

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

آفاق ثقافية

بقلم : شاكور فريد حسن - مصمم - المثلث

(١) عبد الوهاب البياتي
عبد الوهاب البياتي من الملمح البارز في الشعر العربي المعاصر .. واحد ثلاثة ابناء اشركوا في بناء القصيدة الحديثة .. والآخران الاخوان هما .. بدر شاطر الاسباب .. ونزار قباني .. وقد قام كل واحد منهم بمهمة محدده خيرا بجراؤهم وحبهم للشعر .. عبد الوهاب .. وحول سؤال : هل الممارسة تمنى الحداثة وهل كل ما هو معاصر حديث ؟؟؟

(٢) وتبقى حبيبي
منذنا تنكفئ السحب
البحر الى مرفأ مينيك
ابحت عن السكينة
حين ينتهي الليل

(٣) الروائي السوري حنا مينه
حنا مينه روائي سوري .. وهو يقف في طليعة كتاب الرواية في العالم العربي بعد الروائي المصري نجيب محفوظ .. حيث دفع بالرواية العربية لتتخطى حيزها المروءة الى جانب الرواية العالمية .. وكان حنا مينه قد أجرى لقاء مع (صفا مينه) ونشرته (السياسة) في احد اعدادها .. وفي سؤال عن ابطال قصته اجاب (صفا) :

«الطباعي» هو جزء من الواقع الذي انقلبه على عكسه الروائي .. وجزء مني انا الذي يخرج الواقع من خلاله .. ليس هو واقعا آخر .. وليس الفكر ايدا انني اخترت شخصية من العدم .. اي انشأتها روائيا بصورتها المتكاملة دون ان يكون لها اي قوام في الحياة الواقعية التي عشتها اليك .. معنى هذا انني لا ابكر .. عيسى .. العكس شخصاني كلها مكررة .. لكنها تجد مشابهة لها .. في الواقع الملمح .. لم اشكها .. او تشكك في .. من خلال سياق الرواية دون قد ولا اكراه .. لان ابطالي يتبدلون علي .. يكون لي المستقيم ويطلبون ايدا بحياتهم الخاصة ومع انني افسح هؤلاء الابطال استقلال الشخصية واحرص على عدم شذوهم وتحريكهم بخيط موصولة بالصليبي .. الا ان صلة الخلق بالخلق .. في الواقع الادبي .. تظل ترهبني .. في انسي خالق بدوري .. ولا اريد لخلقاتي ان تجري وراءها»

والى جانب الرواية ، يكتب حنا مينه الدراسة الادبية ، ودراساته لا تقل جودة وقوة من روائياته .. فقد صدرت له دراسة عن الشاعر التركي (نظام حكمت) وهي بعنوان (نظام حكمت السج - المرات - الحياة .. عن دار الادبيات بيروت .. وقد قامت دار الاسرار في دمشق باعادة طبع الكتاب مرة ثانية .. فخرج بشكل جذاب وطباعة انيقة .. وجاء في ١٠٤ صفحات من الحجم الكبير .. وتناول حنا مينه في القسم الاول من الكتاب .. الايام النسي تقريبا نظام حكمت في السجون والقائد الوطنية التي تلتها قبل اعتقاله ومن ثم في سجنه .. ويرى ان التعبير عن الذوق المستعمل ، بقوة الكشف والصور في الحضور بل الحاضر .. وغيابته في الدعوة لعالم جديد ، مؤسس على نظرية جديدة ، وصياغة تلك من السنة الحداثي الشعرية في النفس ، حيث يتحد في كل موجد ، وهي الذات وما خارجها ، وتتميز التجربة الشعرية في ناز الاحاسيس ، لتكون على بعد تعبيرا عن هذا الذات ومن خلالها ، من داخلها ، من معانيها وانعكاسات الوجود والضرورة فيها .. ومن ثم ينتقل للحديث عن المرأة في حياة شاعر تركيا (نظام حكمت) فحننا عن وفاء حبيته منور .. منور الزوجة وحبيته قلبه «التي فطرت فيه بنور نبيذ نكهته المظلمة» .. كانت تفتت خارج سجنه والحكمة تطلب عفة وهو يكتب لها :

عينا سينظرون ، في عيني ناظم الزقواين ، اذا ما حاولت بد غجري نسي ، شبيبة بمتكبره اسود ، ان تضع الاشوشة في عيني .. تكلم ان يتوصلا الى اقتلاع رأس الانسان ، بالسهولة التي يقتلون بها رؤسا من اللثة .. وقد اطلقنا حنا مينه على الاشياء كثيرة كما نجعلها سابقا من «صافها» ورسالته الى زوجته .. فاطمنا على رسائل شوق وحزن وقصائد غزلية كتبها اليها .. وقد سر لنا حنا مينه ناطم زوجته وزواره في سجنه .. فكتب حنا مينه قائلا :

وفي عام ١٩٥٠ اطلق سراح نظام حكمت .. وقد غادر تركيا .. وبعد ان ظف الدول الاشتراكية واستقر به المطاف في الاتحاد السوفياتي .. وهكذا تم فراق حبيته منور وابنه محمد ورفاقه .. ومن هناك اخذ يكتب اليهم القصائد والرسائل .. وفي كتابه هذا اطلقنا تلك حنا مينه على هذه الرسائل التي تعكس الحظوظ اليومية التي عاشها نظام حكمت والتي ريت في انفسنا القام والقضاء الحصة .. وفي القسم الاخير من الكتاب .. نجدها كائنا من الفترة التي عاشها (نظام حكمت) بعد سجنه والتي ابدت ١٢ سنة .. حيث توفي في ١٩٦٣ بعد ان اشتد المرض عليه .. وقد خلف وراءه وصيته الشعرية ..

من المتلب



اسمع صوتك مزه البحر
الليل صيف
سحر ، وقص ، حب ، قبليات
كتب وخداخ
الليل هنا أهلت الاحزان ، وبحر الاحزان
الليل هنا
جني شرقي يحمل محبوبته الشقراء ، الى بيت امير نسي
آخر هذا العالم ..

تحل فارسها من مخدعه ، تزهو بجملاله
ويحب الفارس
يعشق ذات العينيون الخضراوين
ذات الشعر الاسفر مثل شعاع الشمس
يعشق حليما ، فكري ، الماموتا
يعشق املا لا يورث الا الاحزان
وصباح الشرق جيبيل كالغلبة ..

عبد الله رضوان

حصاد السنين

حسن سالم

النسبية في حياتنا

● تتنحل النسبية في حياتنا تدرجلا ، ولكن دون ان نشعر ، فكل تصرفاتنا في الواقع هي تصرفات نسبية الى اقصى مدى ، وما نراه ذات حيلة ، قد لا يكون كذلك بالنسبة الى ، والعكس صحيح .. وفي مطلع شباني وفي احدى حلقات حياتي الصغيلة ، كنت انقضى مريتا قمره ثلاثون جنيها وكنت اراه مريتا خمسا في ذلك الوقت ، واليوم يكاد يغطي المرتب اجرة البيت وحدها ..

والنسبية هنا واضحة ، وهي تنسحب على ظروفي كما تنسحب على الوقت ، على الزمان الذي كانت اسعار الحاجيات فيه رخيصة .. وعلى مستوى الاجتماعي في ذلك الوقت حيث كانت اسعار الحاجيات فيها مبنيا كيرا ..

والنسبية تفيض في جميع الازمات تنبش مع الانقياد والفرار عكسي السواء .. اعرف شيئا اراد ان يتزوج .. كان ذلك في الخمسينات .. واهب فتاة كانت زميلة لثقتي في الدراسة .. كان مريته مفرق جنيها ، وقال لي ان فتاة موفقة على ان تعيش معه في بيت ابية وامه ، والله سينفع لوالده كل شهر مبلغ عشرة جنيها .. تعدي كل شيء ، والاكل والشرب والمسكن والكهرباء والكوي .. ويتبقى من مريته عشرة جنيها .. اخري ينقص منها على كسوته هو وعروسه وعلى الصوم ..

الآن فكرت صاحتني في كل شيء .. بينما الشاب الاخر الذي حدثك عنه انشا لم ينكر في شيء مطلقا .. كانت ظروفه مواتية ، وكان مصواره الاجتماعي متساويا مع المستوى الاجتماعي لقاتل حاله .. وهذا المستوى لم يتطلب الكثير منها ، بل رغبيا بقله كسا يتفاد ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

« بدون وداع »

بقلم : شوقيه عروق - الناصرة

عليه ، وهو اذك تركتي نسي
الضياء لوحدي حتى بدون كلمة وداع ..

ورمنت رأسي ، كان يتف اناني هو بلحه وجهه ، كان يتنسم لي .. كان يتنسم بنبي فاحشا ذراعيه ، فالتفت بجسدي بين ذراعيه ، واجترأنا ضوء باهر ، اخذنا نصاعدا من خلاله حتى اصبحنا جدا واحدا ..

من تصليح السيارة وكنت تجربها ظهرت لك سيارة .. حاولت ان تبعد عنها فسررك الاكبان ولكن الموت كان يترصدك ..

لقد كنت جالسا .. ولكن لو كنت اراك اني كنت افسح لتوت لظمت جسدي قطعا قطعنا واطمعتك اياه ، ولكن القدر اقوى مني منك ، ولكن شيئا .. واحدا .. ابكي

لم اكن احري انها المرة الاخيرة التي اراك فيها ، لم اكن ادري انك ستذهب ولن ترجع ، لو كنت ادري لفسحت الى صديري وخياطك في صديري خوفا من ذلك الجھول ..

كل ما حولي هادئ .. الا انني فني داخلي خناجر تهرق احشائي ، اجلس قرب الباب عساني اسمع صوت الجرس لاهرع وافتح له الباب واصبه بكتلتي يدي ، ولكن حتى الجرس اصبح بالصم ..

انظر الى خنفة سحارته ما زالت كما هي ثلاث سنين .. وقد قامت دار الاسرار في دمشق باعادة طبع الكتاب مرة ثانية .. فخرج بشكل جذاب وطباعة انيقة .. وجاء في ١٠٤ صفحات من الحجم الكبير .. وتناول حنا مينه في القسم الاول من الكتاب .. الايام النسي تقريبا نظام حكمت في السجون والقائد الوطنية التي تلتها قبل اعتقاله ومن ثم في سجنه .. ويرى ان التعبير عن الذوق المستعمل ، بقوة الكشف والصور في الحضور بل الحاضر .. وغيابته في الدعوة لعالم جديد ، مؤسس على نظرية جديدة ، وصياغة تلك من السنة الحداثي الشعرية في النفس ، حيث يتحد في كل موجد ، وهي الذات وما خارجها ، وتتميز التجربة الشعرية في ناز الاحاسيس ، لتكون على بعد تعبيرا عن هذا الذات ومن خلالها ، من داخلها ، من معانيها وانعكاسات الوجود والضرورة فيها .. ومن ثم ينتقل للحديث عن المرأة في حياة شاعر تركيا (نظام حكمت) فحننا عن وفاء حبيته منور .. منور الزوجة وحبيته قلبه «التي فطرت فيه بنور نبيذ نكهته المظلمة» .. كانت تفتت خارج سجنه والحكمة تطلب عفة وهو يكتب لها :

عينا سينظرون ، في عيني ناظم الزقواين ، اذا ما حاولت بد غجري نسي ، شبيبة بمتكبره اسود ، ان تضع الاشوشة في عيني .. تكلم ان يتوصلا الى اقتلاع رأس الانسان ، بالسهولة التي يقتلون بها رؤسا من اللثة .. وقد اطلقنا حنا مينه على الاشياء كثيرة كما نجعلها سابقا من «صافها» ورسالته الى زوجته .. فاطمنا على رسائل شوق وحزن وقصائد غزلية كتبها اليها .. وقد سر لنا حنا مينه ناطم زوجته وزواره في سجنه .. فكتب حنا مينه قائلا :

وفي عام ١٩٥٠ اطلق سراح نظام حكمت .. وقد غادر تركيا .. وبعد ان ظف الدول الاشتراكية واستقر به المطاف في الاتحاد السوفياتي .. وهكذا تم فراق حبيته منور وابنه محمد ورفاقه .. ومن هناك اخذ يكتب اليهم القصائد والرسائل .. وفي كتابه هذا اطلقنا تلك حنا مينه على هذه الرسائل التي تعكس الحظوظ اليومية التي عاشها نظام حكمت والتي ريت في انفسنا القام والقضاء الحصة .. وفي القسم الاخير من الكتاب .. نجدها كائنا من الفترة التي عاشها (نظام حكمت) بعد سجنه والتي ابدت ١٢ سنة .. حيث توفي في ١٩٦٣ بعد ان اشتد المرض عليه .. وقد خلف وراءه وصيته الشعرية ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

وتفكرت مع زميلي الدبلوماسي .. كيف ينصرف .. لم يكن لديه سوى خمسة جنيها في جيبه في صندوق توفير لحد البنوك .. وكنت بشكته قالية لحد سنة كاملة ونحن لا ندرى كيف الحال .. فاشيئة هنا واضحة .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج .. تروج الاول مع ان يريدها الزواج ..

جوع العمر

حسن سالم

خطرة

● جوع العمر .. هو يريد ان يتنقل واستهوان .. يحملون الاغنياء حيلة ويومدون بها خوية .. والامريكي (الروبرت سوزن) لا يشبع ولا يبد ولا يكتف بينة ولا يبر .. مشدودة عناده الى الطبق الذي جاء ، مشربة نفسه الى الطبق الذي يجبره .. يبد .. يبد .. واستهوانه ومعه في حركة مصومة دائية قد تملكته فلم تدع منه بقية لشربه ..

ذلك جوع العمر ، هو يريد ان يشبع في لحظات ، واتي له ذلك ؟ ان يستطيع احد منعه مما يريد .. بل هو نفسه لا يستطيع ان يتنقل .. كان ذلك ممكنا في بولكو شيبة نمنا اوتي الاختيار الحق ، والواحدة بين النساء باحث والحمد .. فلا يحصل من المرء طريقا الى المقام ، بل يقرنه بالهادي والقبح والرجيم .. اما الان فلا مناص .. قد استباح شهفه فاحاط به .. فكل اليه .. وقد كسا نفسه الزين والصداء ولم يول وجهه الى الله عز وجل لينظر ويستفسر .. فهو الآن مدعة لا غير .. مدعة تردعا ..

امامه سبعة ، هي جوارحه كلها وقد تحولت الى جهاز حسي كسح .. فهو يكتف بسمعه وبصره ، ويستمتع بمتنجا بكليته فيها عقل ، وبشجاء وجوده اقتباسا كربة بخل ، وليس له الى الشبع من سيل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..

وتكسب الجسد المتنقل الى الارض لحما وسكا وخضارا وفولكه .. ولم يفر التمس على الوقوف .. وخرجت نفسه من استهوانه ، فلما هو جنة فدية .. وخرجت خد المظم نسم يتحرك واخذوا الامور .. يحسبون انهم قنوه .. كلا .. انما هو يتنقل على ما عاش عليه .. كتي قلوب نفسه العلية بين المطيع والجسد المتنقل ..



عمال كوة السلة التركي السني اعزل اللب - ويكت تشيرين ينظر من عل الى بيرون بروج نيم كوة المصير العالمي - اللاب الاول في العالم - وكان تشيرين المقلب الذي سيلتقي الممثل الطويل - قد حرص على لقاء بورغ ونملا نكن من اللقا معسه في ملعب كوة المصير في مدينة تورنتو بكندا فاضم المصور النمرقة والتقطه المصورة لها ..

